A Madame la Comtesse Antoinette de Bellevary.

Valse-Caprice

pour

Piano

par

Wassilij Sapellnikoff.

OP. 5 No 1.

No 15276.

Preis M. 3.—

Verlag & Eigenthum

für alle Länder * von JOHANN ANDRÉ, OFFENBACH A/MAIN.

* für Russland von P. NELDNER, RIGA.

A Madame la Comtesse Antoinette de Bellevary.

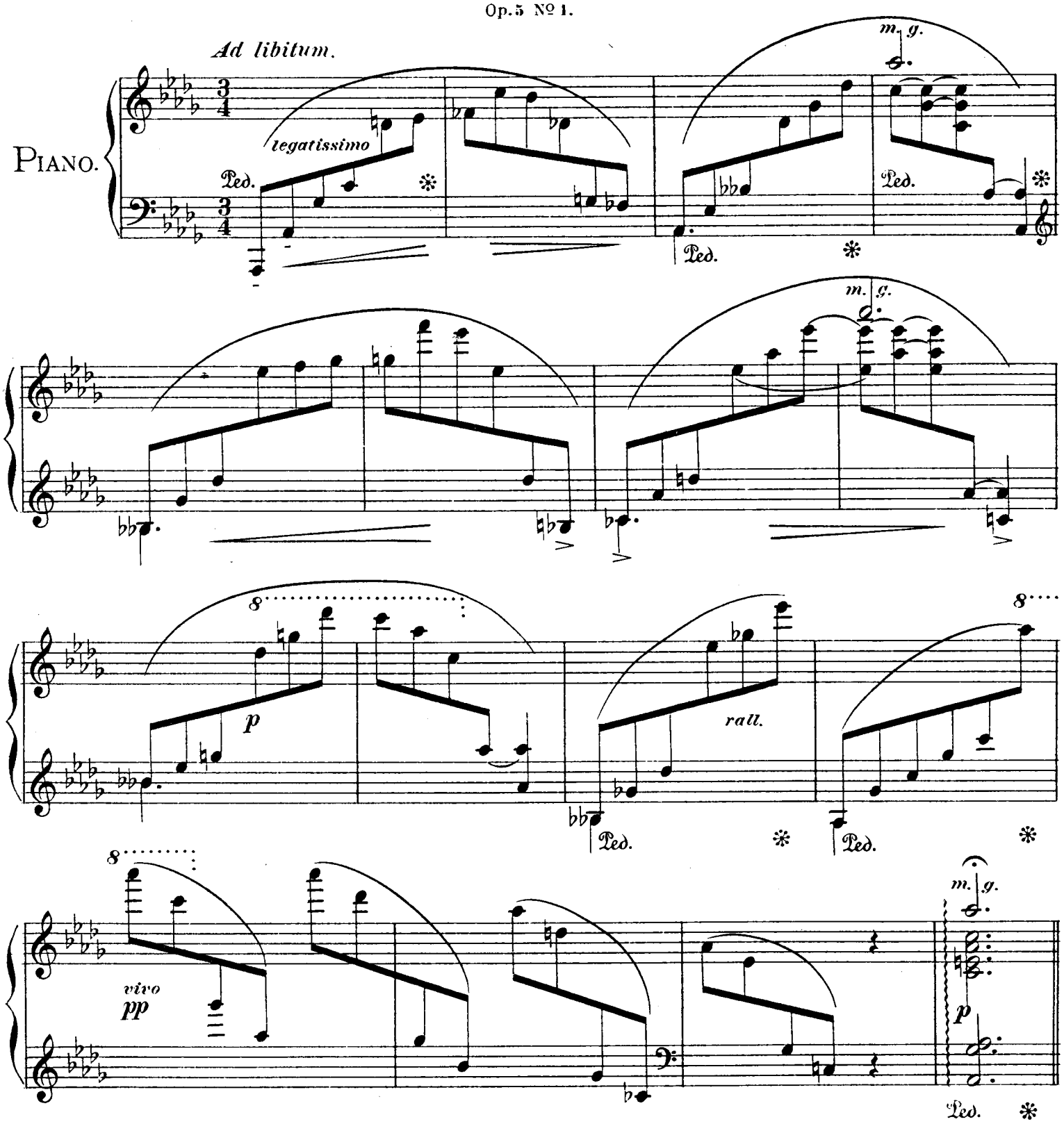
Valse-Caprice

POUR PIANO

PAR

Wassilij Sapellnikoff,

Op. 5 Nº 1.



Verlag und Eigenthum für alle Länder ✣ von Johann André, Offenbach a/Main.
✣ Für das Russische Reich (incl. Finnland und Polen) Verlag und Eigenthum von P. Neldner, Riga.

ANDRÉ 15276

Allegro con grazia.

p

stretto

Ped. ✻ Ped. ✻

a tempo

stretto

Ped. Ped. ✻

5 1 2

8

cresc.

m. g. *m. g.* *m. g.*

dolce

Ped.

m. g.

dim. rall. *a tempo*

Ped. ✻ Ped. ✻

stretto

più mosso

legg.

meno piano

m. g.

più cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

più mosso

m. g.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

8 8 8

accel.

f *di* - *mi* - *nu* - *en* -

legg.

- *do*

p

Ped. ✻

più mosso

f

Un poco meno mosso.

f *dolce*

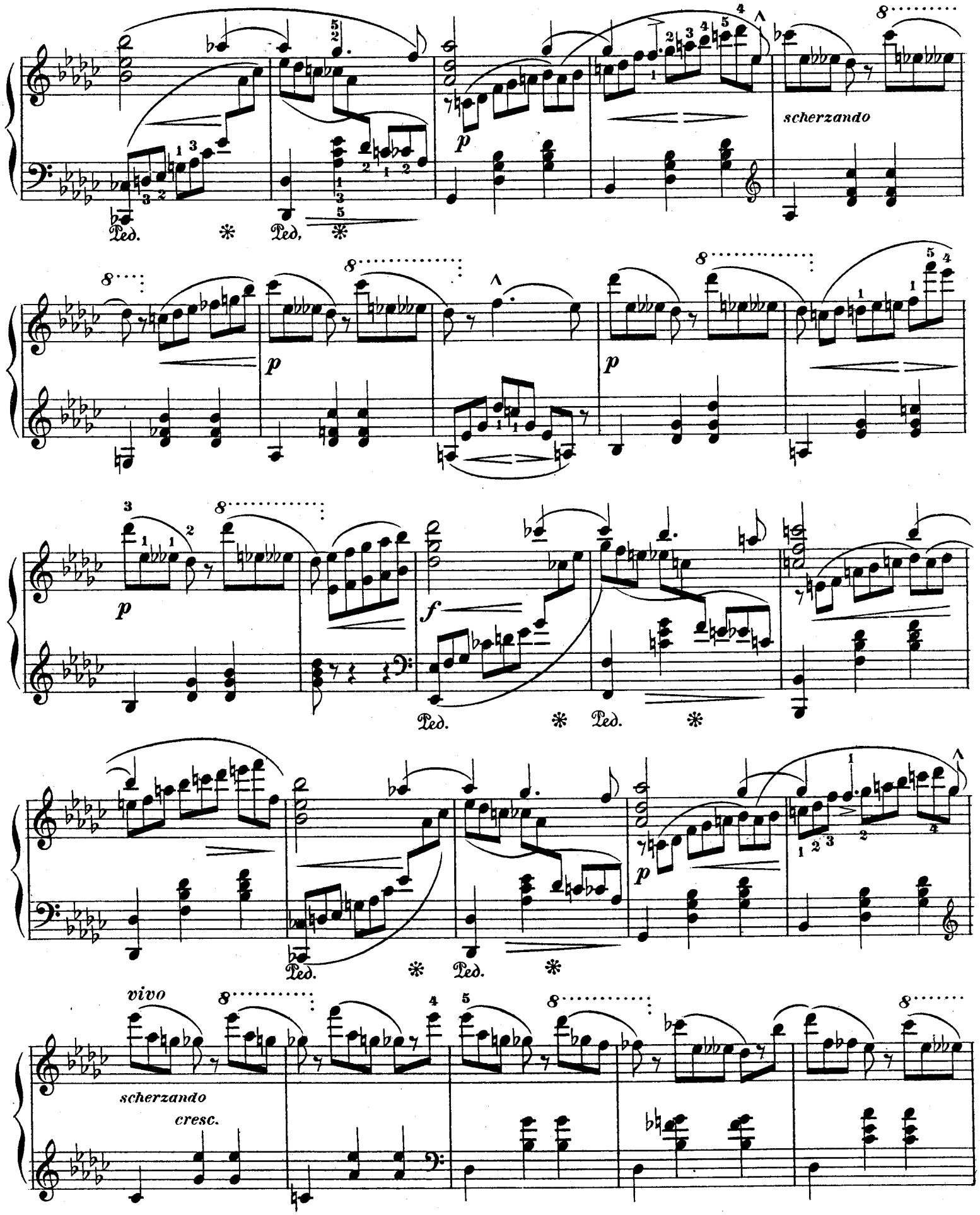
Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. *come sopra*

cresc. *dolce*

f *cresc.*

espressivo molto *p leggiero*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻


scherzando
Ped.
vivo
scherzando
cresc.

8

tranquillo

p

Ped. * Ped. *

p

cresc. molto

leggiero

p

Ped. quasi tr *

Ped. *

un poco più mosso

p

Ped. * Ped. * ten.

brillante m.g. ten. m.g. m.g.

p leggiero

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc. molto

ff

Ped.

Ped. Ped. Ped.

p cresc. mf cresc.

acceler. f

8

ff brillante

Ped.

f legg.

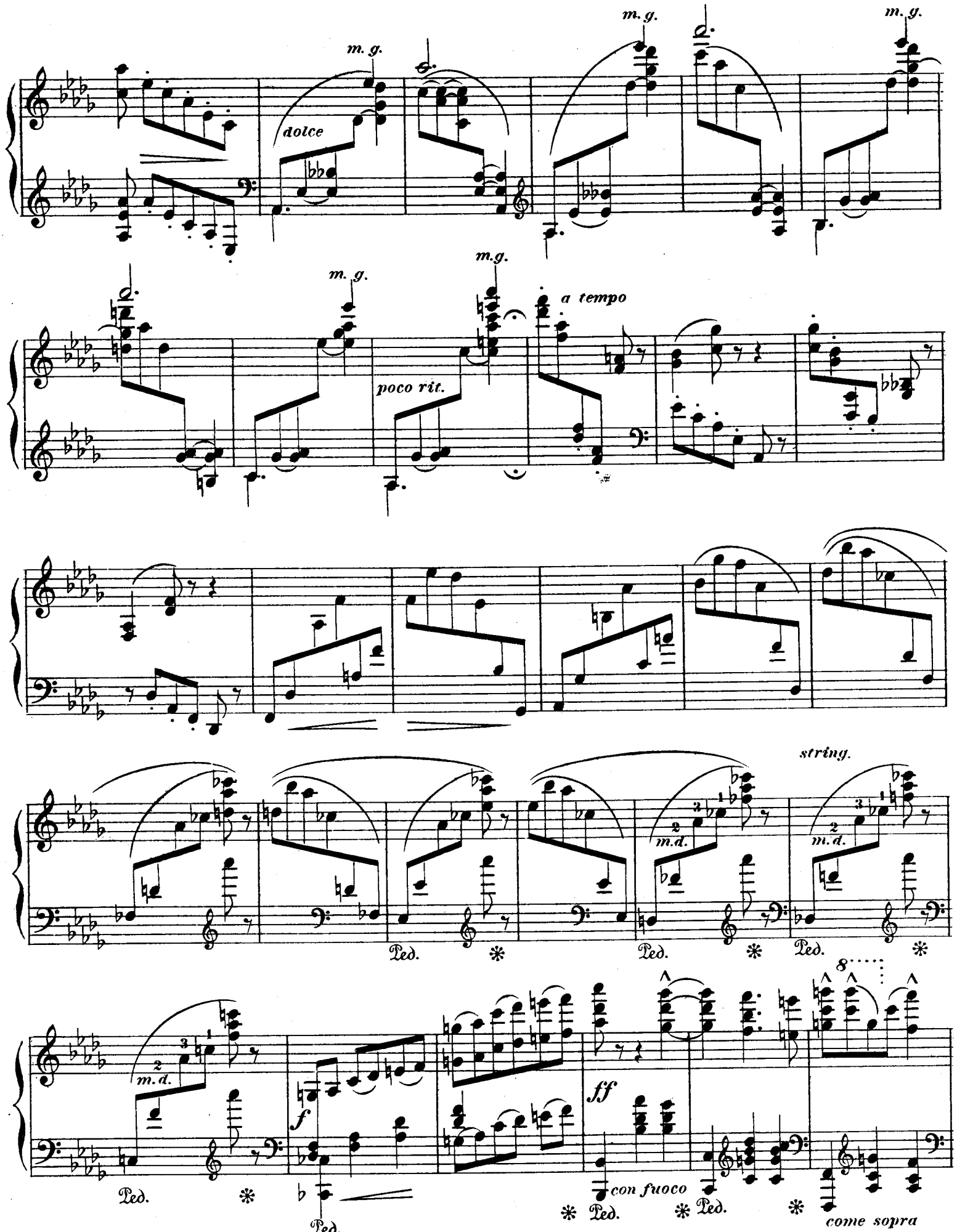
Ped. Ped.

a tempo

p

Ped. Ped.

8


m. g.
dolce
m. g.
m. g.
m. g.
m.g.
poco rit.
a tempo
string.
m.d.
m.d.
m.d.
f
ff
con fuoco
come sopra
Ped.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. come sopra

ff

cresc.

ancora più mosso

sempre accel. e cresc.

ff *meno forte*

Prestissimo.

ff

Ped. * Ped. * Ped. *

accel. crescendo

secco

fff

Ped. *

Gleiche
oder ähnliche Werke

wie das Vorliegende

sowie auch Werke anderen Genres

* * * * * **in der gleichen Besetzung** * * * * *

bietet mein

Sonderkatalog No. 8.

Werke für:

Piano à 2 mains

daraus auszugsweise anschliessend die Gruppen der

Klavier-Schulen

Etüden, Fingerübungen und instruktive Stücke für Klavier.

Werke für die linke Hand • Werke im 5/8 Takt.

Im Anhang Uebersicht der:

Salonstücke getragenen sowie lebhaften Charakters — Walzer für Concert und Tanz — Polka's für Concert und Tanz — Mazurka's für Concert und Tanz — Rheinländer — Polonaisen für Concert und Tanz — Quadrillen — Galopp's für Concert und Tanz — Schottische — Ländler — Märsche, sowie Fantasie- und Charakterstücke in Marschform — Gavottine et pas de deux — Bearbeitungen von Tänzen früherer Jahrhunderte, sowie Tänze fremder oder im Style fremder Nationen — Gavotten — Nachahmungen von Spieldosen — Sport-Musik, wie: Fechtsport, Radfahrsport, Rudersport, Schützensport, Turnermärsche.

Opern-Musik, Bearbeitungen und Uebertragungen von Opernthemen in Form von **Fantasien, Transcriptionen, Paraphrasen und Potpourri's.**

Lieder-Uebertragungen in Form von **Fantasien, Transcriptionen etc.**

Uebertragungen von Volksliedern aller Nationen, in Form von **Fantasien, Transcriptionen, Paraphrasen, Rondinos etc.**

Jugend-Musik (leicht) für Piano à 2 mains. Auch beim Unterricht verwendbar. I. Stufe: beide Hände im Violinschlüssel; II. Stufe: im Violin- und Bassschlüssel.

Ansichts- und Auswahl-Sendungen werden bereitwilligst von jeder Musikalienhandlung geliefert; wo durch diese nicht erhältlich, von der Verlagshandlung.

Dieser **Katalog** sowie meine anderen **Sonder-Kataloge,** event. **Verzeichniss** derselben, werden Interessenten gratis und franco zugesandt.

JOHANN ANDRÉ, Musikalienverlag

Offenbach a. M.

Gegründet 1774.

Zu beziehen durch:

ŒUVRES CHOISIES

A Collection of Favorite Compositions for the Pianoforte

EDITED AND FINGERED BY EMINENT MASTERS

THIRD SERIES

A. ARENSKY. Logacœdics. Op. 28, No. 1	50
L. VAN BEETHOVEN. Menuett in E♭	25
—— Six Minuets	50
—— Variations on "Nel cor più non mi sento"	50
—— Six Easy Variations on an Original Theme	50
—— Six Easy Variations on a Swiss Song	35
—— Six "Ländrische Tänze"	35
—— Seven "Ländrische Tänze"	35
J. BRAHMS. Hungarian Dance No. 3, in F	35
—— Hungarian Dance No. 6, in D♭	50
—— Hungarian Dance No. 7, in F	35
FR. CHOPIN. Fugue in A minor (Posthumous). Arr. from the Original Manuscript by Natalie Janotha	50
—— Scherzo in B♭ minor. Op. 31 (C. Mikuli)	1 00
J. CONCONE. Valse brillante en Octaves	35
F. COUPERIN. La Fleurie (ou La tendre Nanette)	25
C. CUI. Bagatelle italienne	25
CLAUDE DAQUIN. Le Coucou	35
G. EHRLICH. Barcarolle No. 2. Op. 12	5[illegible]
FR. GRÜTZMACHER. Albumblatt. Op. 66	35
A. JENSEN. Two Waltzes. Op. 33, Nos. 7 and 8	25
G. KARGANOFF. Nocturne in F♯. Op. 3, No. 2	35
—— Nocturne in D♭. Op. 18, No. 1	35
—— Nocturne in C♯ min. Op. 18, No. 2	50
THEO. KIRCHNER. Albumblatt. Op. 7, No. 2	25
H. KJERULF. Humoreske. Op. 12, No. 1	35
THEO. KULLAK. Im Grünen (In the Forest). Op. 105, No. 2	35
G. MARTINI. Gavotte in F	25
C. MAYER. Valse sentimentale. Op. 121, No. 10	50
F. MENDELSSOHN. Praeludium in E minor	35
—— Praeludium. Op. 35, No. 1	50
—— Scherzo in E minor. Op. 16, No. 2	40
W. SAPELLNIKOFF. Second Gavotte. Op. 5, No. 2	60
C. MENGEWEIN. Gnomentanz. Op. 6	60
W. A. MOZART. Minuet No. 1, with Trio, in G	25
—— Minuet No. 6, in D	25
I. J. PADEREWSKI. Menuet. Op. 14, No. 1	50
N. RIMSKY-KORSAKOW. Romance. Op. 15, No. 2	25
SCARLATTI-TAUSIG. Pastorale	35
P. SCHARWENKA. Tempo di Menuetto	25
A. SIMONETTI. Madrigale	35
H. STIEHL. Ungarisch (Hungarian Album-Leaf). Op. 79, No. 2	35
A. STRELEZKI. Sérénade. Op. 191, No. 4	35
C. M. VON WEBER. Mouvement perpétuel	75
N. VAN WESTERHOUT. Réverie	35
N. VON WILM. Am Spinnrocken (Spinning-Wheel)	35
—— Humoreske. Op. 47, No. 2	60
—— Intermezzo. Op. 8, No. 5	25
—— Mazurka. Op. 8, No. 2	35
—— Melodie. Op. 138, No. 1	35
—— Romanze. Op. 47, No. 1	60
EDV. GRIEG. Albumblad (Album-Leaf) in B♭	25
A. BIRD. A Sketch. Op. 15, No. 1	35
TH. LESCHETIZKY. Op. 40, No. 4. Mélodie à la Mazurka	50
A. KOPYLOW. Op. 39. No. 1. Prélude	30
L. VAN BEETHOVEN. Gertrude's Dream Waltz	30
A. VON FIELITZ. Op. 16, No. 1. Berceuse	20
J. OFFENBACH. Barcarolle (Intermezzo from "Les Contes d'Hoffmann")	35
EDV. GRIEG. Sommerabend (Sommeraften). Op. 71, No. 2	25
G. KARGANOFF. Styrienne (Ländler). Op. 21, No. 5	40
TH. LESCHETIZKY. Second Nocturne.	35
W. POPP. Forget-me-not. Op. 271	50

NEW YORK
G. SCHIRMER

A Monsieur Antoine de Goustavson

Second Gavotte

Edited and fingered by
August Fraemcke

Wassilij Sapellnikoff. Op. 5, No. 2

Tempo di Gavotta

Piano

mf

pp

cresc.

f

r. h.

dim.

dim.

Copyright, 1915, by G. Schirmer

f

f

p

p

cresc.

m. s. *m. s.*

p dolce

come sopra

dolce

cresc.

p

cresc.

cresc.

poco rit.

dolce
a tempo

cresc.

f

cresc.

dim.

p

senza Ped.

cresc.

dim.

mf

dim.

p *pp* *cresc.*

f *cresc.* *f*

m.s. *m.s.* *ff* *mf*

sempre dimin. *p* *dim.* *pp*

ppp *pp*

ŒUVRES CHOISIES

A Collection of Favorite Compositions for the Pianoforte

EDITED AND FINGERED BY EMINENT MASTERS

SECOND SERIES

F. LISZT. Wenn es doch immer so bliebe (*A. Rubinstein*)	75
—— Soirées de Vienne No. 6 (*F. Schubert*)	60
—— Valse oubliée	60
—— Widmung (*Dedication*) (*R. Schumann*)	75
—— Der Asra (*A. Rubinstein*)	50
—— Transcr. of Songs by F. Schubert:	
Erlkönig (*Erlking*)	50
Lob der Thränen (*Eulogy of Tears*)	35
Am Meer (*By the Sea*)	35
Serenade ("*Leise flehen*")	50
Serenade ("*Horch, horch, die Lerch'*")	60
Der Wanderer (*The Wanderer*)	60
Auf dem Wasser zu singen (*Barcarolle*)	75
Du bist die Ruh' (*My Sweet Repose*)	50
C. LOEWE. Indisches Märchen (*Indian Tale*)	35
CH. MAYER. Fleur de Salon (*Nocturne*), D♭	75
—— Marche de Noces (*Wedding March*)	35
F. MENDELSSOHN. Rondo Capriccioso. Op. 14	75
IGN. MOSCHELES. La Gaieté, Rondo brillant	75
M. MOSZKOWSKI. Mazurka, G maj. Op. 10, No. 3	25
—— Moment musical, C♯ min. Op. 7, No. 2	75
—— Walzer (*Waltz*), D♭ maj. Op. 15, No. 5	25
W. A. MOZART. Pastorale variée	65
—— Minuet from Symph. in E♭ (*J. Schulhoff*)	60
—— " " Quartet in D (")	50
L. PABST. Gavotte and Musette. Op. 12	50
P. T. PARADIES. Toccata, A maj.	25
J. RAFF. Rigaudon. Op. 204, No. 3	60
—— Après le coucher du soleil (*After Sunset*)	35
—— Fabliau (*Fable*). Op. 75, No. 2	50
—— Tarantelle, A min. Op. 99, No. 1	50
—— Abends (*At Evening*), Nocturne	35
C. REINECKE. Jagdstück (*La Chasse*)	75
JOS. RHEINBERGER. Die Jagd (*The Chase*)	40
—— Toccatina, F maj.	40
—— Fugue, G min.	50
—— 4 Pieces: No. 1. Scherzo, F min.	50
No. 2. Menuetto, D maj.	25
No. 3. Menuetto, D maj.	25
No. 4. Allegretto, A maj.	35
—— Ballade, G min., Op. 7, No. 1	50
E. F. RICHTER. Gondellied	35
A. RUBINSTEIN. 1re Barcarolle, F min., Op. 30, No. 1	50
—— 3me Barcarolle, G min., Op. 50	35
—— 4me Barcarolle, G maj.	50
—— Mélodie, F maj.	40
—— Nocturne, G maj., Op. 75, No. 8	50
—— Romance, E♭ maj., Op. 44, No. 1	35
—— Valse-Caprice, E♭ maj.	75
X. SCHARWENKA. Minuet, C maj., Op. 43, No. 1	50
—— Polish Dance, E♭ min., Op. 3, No. 1	35
G. SCHUMANN. Tarantelle. Op. 11	75
ROB. SCHUMANN. Arabesque. Op. 18	75
—— Abendlied (*Evening Song*) / Warum (*Why?*)	25
—— Fröhlicher Landmann (*Happy Farmer*) / Jagdlied (*Hunting-Song*)	25
—— Schlummerlied (*Slumber-Song*)	35
—— Wiegenlied (*Cradle-Song*)	25
—— Nachtstücke (*Nocturnes*), No. 4, F maj.	25
—— Scherzino, B♭ maj. (*from Faschingsschwank*)	35
—— O lovely May. Op. 68, No. 13	25
—— Abendmusik (*Music at Twilight*)	40
—— Soldatenmarsch (*Soldiers' March*) / Stückchen (*Bagatelle*)	25
B. TOURS. Allegretto grazioso, arr. by W. H. Dayas	35

NEW YORK
G. SCHIRMER

Sapelnikoff.

Feuille d'Album

Op. 5, No 3.

A Monsieur Marcello Zelenewsky.

Feuille d'Album

pour PIANO par

Wassilij Sapellnikoff.

Op. 5, № 3.

№ 15278. Preis M. 1.50.

Verlag & Eigenthum

für alle Länder * von JOHANN ANDRÉ, OFFENBACH A/MAIN.

* für Russland von P. NELDNER, RIGA.

A Monsieur Marcello Zelenewsky.

Feuille d'Album

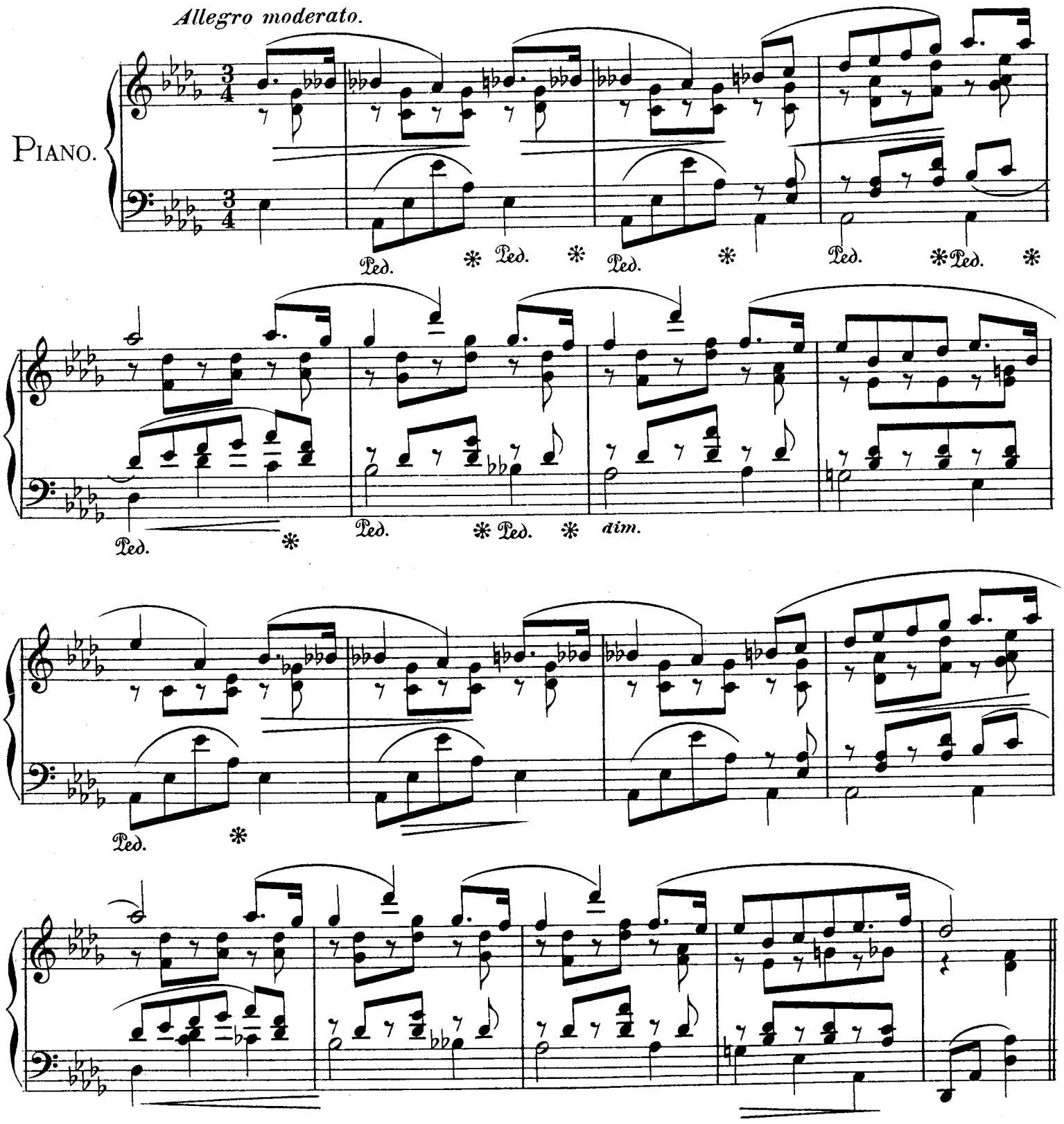
POUR PIANO PAR

Wassilij Sapellnikoff,

Op. 5 Nº 3.

Allegro moderato.

PIANO.



Verlag und Eigenthum für alle Länder+ von Johann André, Offenbach a/Main.

+ Für das Russische Reich (incl. Finnland und Polen) Verlag und Eigenthum von P. Neldner, Riga.

ANDRÉ 15278

espressivo molto

più forte

cresc.

f

marcato

f

dim.

ca - lan -

do

a tempo

accel.

meno mosso.

rall.

a tempo

cresc.

dim.

Ped. * Ped. *

8

a tempo

rit.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Zur gefäll. Beachtung.

Eine General-Uebersicht

über die in meinem Verlage erschienenen

Werke für Klavier zu 2 Händen

bietet mein

Sonder-Katalog Nr. 8*) folgenden Inhalts:

1. Nach den Namen der Komponisten **alphabetisch geordnetes Verzeichniss aller Klavier-Kompositionen** jeden Genres und jeder Form und Art.
2. Systematisch angeordnete **Uebersicht der Unterrichtswerke** für Klavier, als
   a) Klavierschulen,
   b) Etüden, Fingerübungen und instructive Stücke.
3. Werke für die linke Hand allein.
4. **Aufzählung und Gruppirung** der sub 1 enthaltenen Werke **nach Form und Inhalt (Genre),** wie Klavierstücke ruhigen Charakters, — Klavierstücke lebhaften Charakters, — Tanzstücke und Tänze für Konzert, Salon und Tanz (diese wieder besonders gegliedert als Walzer, Polkas, Märsche u. s. w.), Historische Tänze, Tänze fremder Nationen, Gavotten, Nachahmungen von Spieldosen, Sportmusik für Fechter, Ruderer, Radfahrer, Schützen und Turner.
5. Uebersicht der **Opernmusik für Klavier,** als Potpourris, Ouverturen, Fantasien, Transscriptionen u. s. w.
6. **Lieder-Uebertragungen** in Form von Fantasien, Transscriptionen, Arrangements u. s. w., geordnet nach den Namen der Lieder-Komponisten.
7. **Volkslieder-Uebertragungen** in Form von Fantasien, Transscriptionen u. s. w., geordnet in alphabetischer Folge nach den Text-Anfängen.

*) Dieser Sonder-Katalog Nr. 8 ist sowohl von mir, sowie auch durch jede *Musikalien-, Buch-, Kunst- und Instrumenten-Handlung kostenlos und portofrei* zu beziehen. Ebenso stehen Interessenten meine sämmtlichen anderen *Sonder-Kataloge* (im ganzen 20) kostenlos und postfrei zur Verfügung. Zur vorherigen Orientirung liefere ich auf Wunsch zunächst *Gesammt-Verzeichniss meiner Sonder-Kataloge.*

Musikalien-Verlagshandlung

Johann André, Offenbach am Main

gegründet 1774.

Zur gefäll. Beachtung.

Eine General-Uebersicht

über die in meinem Verlage erschienenen

Werke für Klavier zu 2 Händen

bietet mein

Sonder-Katalog Nr. 8*) folgenden Inhalts:

1. Nach den Namen der Komponisten **alphabetisch geordnetes Verzeichniss aller Klavier-Kompositionen** jeden Genres und jeder Form und Art.
2. Systematisch angeordnete **Uebersicht der Unterrichtswerke** für Klavier, als
   a) Klavierschulen,
   b) Etüden, Fingerübungen und instructive Stücke.
3. Werke für die linke Hand allein.
4. **Aufzählung und Gruppirung** der sub 1 enthaltenen Werke **nach Form und Inhalt (Genre)**, wie Klavierstücke ruhigen Charakters, — Klavierstücke lebhaften Charakters, — Tanzstücke und Tänze für Konzert, Salon und Tanz (diese wieder besonders gegliedert als Walzer, Polkas, Märsche u. s. w.), Historische Tänze, Tänze fremder Nationen, Gavotten, Nachahmungen von Spieldosen, Sportmusik für Fechter, Ruderer, Radfahrer, Schützen und Turner.
5. Uebersicht der **Opernmusik für Klavier,** als Potpourris, Ouverturen, Fantasien, Transscriptionen u. s. w.
6. **Lieder-Uebertragungen** in Form von Fantasien, Transscriptionen, Arrangements u. s. w., geordnet nach den Namen der Lieder-Komponisten.
7. **Volkslieder-Uebertragungen** in Form von Fantasien, Transscriptionen u. s. w., geordnet in alphabetischer Folge nach den Text-Anfängen.

*) Dieser Sonder-Katalog Nr. 8 ist sowohl von mir, sowie auch durch jede *Musikalien-, Buch-, Kunst- und Instrumenten-Handlung kostenlos und portofrei* zu beziehen. Ebenso stehen Interessenten meine sämmtlichen anderen *Sonder-Kataloge* (im ganzen 20) kostenlos und postfrei zur Verfügung. Zur vorherigen Orientirung liefere ich auf Wunsch zunächst *Gesammt-Verzeichniss meiner Sonder-Kataloge.*

Musikalien-Verlagshandlung

Johann André, Offenbach am Main

gegründet 1774.